

Agustí Puig

LA POÈTICA DEL GEST

CASTELL DE VILA-SECA
17.03.2023 – 17.09.2023

WWW.CASTELLVILA-SECA.CAT



Ajuntament
de Vila-seca



Amb «**La poètica del gest**», la Fundació Vila Casas i l'Ajuntament de Vila-seca es proposen reivindicar l'obra d'un creador que ha sabut, com pocs, fer sentir la vigència de la pintura en uns anys on es desdibuixen les fronteres, i ha estat capaç de fer-ho amb una expressivitat captivadora que conté, alhora, el batec i la memòria del temps.

L'obra d'Agustí Puig (Sabadell, 1957) ha fixat la mirada en els grans temes de la història de l'art, com ara el nu, el paisatge o la natura morta, a la qual ha dotat d'un nou significat. Temàtiques que ha anat explorant al llarg de la seva trajectòria, que s'inicia a la dècada dels vuitanta, tot i que, com és habitual en tot camí artístic, el seu treball ha flirtejat amb diferents moviments, com ara l'art conceptual, l'art pop o l'expressionisme. I és que parlar d'Agustí Puig és referir-se a un creador l'obra del qual no es pot encotillar en un únic estil o moviment, perquè el seu art transita, de manera fluida, pels diferents moviments d'avantguarda del segle xx. Així, en el seu traç arribem a albirar el tenebrisme de Goya, l'expressivitat colossal de Kiefer o l'angoixa existencial de Pollock –per citar-ne només alguns. Una producció plàstica que ha basculat entre l'exploració de diverses disciplines plàstiques, com ara l'escultura, el gravat, el dibuix o la ceràmica, i que li ha permès enfrontar-se al fet creatiu des de posicionaments diversos. Així, mentre en les teles de gran format hi aboca la rauxa d'un gest intuïtiu i enèrgic, en l'execució del gravat el traç es torna concret i meticulós, una concisió que permet a l'artista enfrontar-s'hi des d'un altre posicionament. Perquè el que li resulta més evocador –i més plaent– és jus-

tament el fet que totes i cadascuna de les disciplines a què s'atansa li permeten cercar noves vies de coneixement, que se li revelen com a reptes.

Energia còsmica, força i vigor són probablement els adjectius que millor defineixen el treball de l'artista; una energia que irradia en totes les direccions i que dota els seus protagonistes –avui personatges antropomòrfics que han estat desproveïts de cap– d'una dinàmica capaç d'esquinçar les coordenades del temps i de l'espai. Perquè les teles inèdites i de grans dimensions que avui presenta al Castell de Vila-seca contenen, al mateix temps, el caos i l'ordre, constants necessàries del seu procés creatiu. En aquest sentit, no és casual que el que estimula amb determinació el pintor és precisament l'impuls del gest, la follia del traç que irromp un cop s'ha iniciat l'embat que manté amb l'obra d'art. Un embat en el qual arriba a travessar literalment la superfície de la tela, des d'on escampa tota mena d'estris i de materials amb què compon l'obra. Poc –o res– importa si reconeixem els personatges o els objectes de l'univers que hi expressa, ja que les obres d'Agustí Puig –i això és un fet crucial– han de ser interpretades com a paisatges de l'existència humana, territoris de confluència del coneixement..., perquè per a l'artista l'art dels nostres avantpassats i l'art d'avui és una mateixa expressió. En la superfície rugosa de les coves del paleolític, l'home va sentir la necessitat de deixar-hi la seva empremta en un gest a mig camí entre la màgia i la pregària. Agustí Puig, per la seva banda, es proposa commemorar el privilegi de la vida, que està interconnectada amb el batec de l'univers.



Ajuntament
de Vila-seca



Castell de Vila-seca

Carrer del Castell, 38 · 43480 Vila-seca (Tarragona)

(34) 977 376 300 · info@castellvila-seca.cat

www.castellvila-seca.cat · www.fundaciovilacasas.com