



JOSEP CLARÀ

Y EL UNIVERSO MEDITERRÁNEO

CASTELL DE VILA-SECA

4/11/2021 – 5/6/2022

La exposición *Josep Clarà y el universo mediterráneo* es fruto de la colaboración entre el Ajuntament de Vila-Seca y la Fundació Vila Casas, con la voluntad de difundir y destacar la figura y obra del escultor Josep Clarà (Olot, 1878 - Barcelona, 1958). Clarà es uno de los artistas catalanes con más proyección internacional del primer tercio del siglo xx.

La muestra permite descubrir la producción de un Josep Clarà emblemático y esencialmente mediterráneo. Además, nos invita a conocer las particularidades de la técnica escultórica. Se estructura en siete ámbitos, y ha sido comisariada por Cristina Rodríguez-Samaniego, doctora en Historia del Arte, profesora de la Universidad de Barcelona y experta en escultura moderna y contemporánea.

La historiadora, especialista en la figura de Clarà, remarca la importancia del autor. En el tex-

to introductorio del catálogo, lo describe como un artista «inteligente y reflexivo, sensible y emotivo, ingenioso y perseverante. Su escultura es siempre sólida y elegante, de formas concisas y volúmenes suaves», y con una calidad constante, la incansable investigación en torno a la belleza.

Josep Clarà se inició en el arte en la Escuela de Dibujo de Olot de la mano del pintor Josep Berga i Boix (1837-1914). A los diecinueve años ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Toulouse (Francia) y luego se trasladó a París en 1900, donde residió hasta 1931, año en que volvió definitivamente a Barcelona.

Aunque desde los inicios Clarà se mostró estrechamente vinculado con el naturalismo, al llegar a la madurez había experimentado con distintos estilos. Durante sus primeros años en París se puso de manifiesto su admiración hacia su amigo

Auguste Rodin (1840-1917) y el simbolismo que este lideraba. Decidió dedicarse definitivamente a la escultura y centrarse en la expresión artística de emociones y sentimientos.

Poco antes de 1910 viró hacia el clasicismo de vanguardia, con propuestas de raíz clásica y mediterránea propias del «noucentisme», una estética que mantendría posteriormente en su obra y que puede apreciarse en el primero de los ámbitos de la exposición, «Hacia el Mediterráneo». Esta evolución se produjo sobre todo gracias a la influencia de su amigo Aristides Maillol (1861-1944), con quien compartía sintonías personales y profesionales. Hacia 1930, intensificó la depuración de los volúmenes, así como la idealización de cuerpos y rostros.

Para dar a conocer mejor la parte íntima de los procesos creativos de Clarà y de los escultores del momento, dedicamos un ámbito al taller, cómplice silencioso de la creación. A partir de distintos ejemplares de una misma escultura, el ámbito «Clarà en el taller» nos ofrece un recorrido por los diferentes estudios utilizados por el artista y nos permite visualizar las técnicas y los útiles necesarios para el proceso escultórico.

A continuación, el recorrido de la exposición transita hacia las fuentes de inspiración y los referentes que emplea Josep Clarà en el transcurso de su trayectoria. El ámbito «Inspiración creativa» plantea una reflexión en torno al papel desempeñado por el modelo natural en la producción del autor, pero también se aproxima a una de las grandes pasiones de Clarà: los espectáculos de ópera y danza. Frecuentaba lugares donde podía dibujar a partir del movimiento, lo que propició que se relacionara con músicos y bailarinas, entre las que destacan la danzarina y coreógrafa estadounidense Isadora Duncan (1877-1927) o la catalana Àurea de Sarrà, artífices de la danza libre, inspirada en los movimientos dibujados en los frisos y la cerámica griega.

La consolidación definitiva de Clarà se produjo a partir de la década de 1910, una época en que comenzó a exponer en varios países de Europa y América. Un reconocimiento avalado por encargos de prestigiosas instituciones y distinciones no-

tables, como la Legión de Honor del gobierno francés en 1917. Esta visibilidad contribuyó a un enriquecimiento de sus conexiones en otros entornos. Este es el tema del ámbito «Constelación de afinidades», en el que se reúnen retratos de varios personajes afines al escultor, procedentes del mundo de la política y la cultura, así como de la vida social.

El quinto ámbito, titulado «Coleccionismo y encargo», se acerca a la clientela del escultor, que muy a menudo procede del mundo de la cultura y del entorno empresarial. Entre las temáticas más demandadas figuran el retrato y los motivos iconográficos de la maternidad y la infancia, que Clarà adaptaba a los gustos y las necesidades de cada cliente.

El sexto de los ámbitos de la exposición, «La poética del monumento», presenta algunas de las estatuas públicas más populares y emblemáticas de Josep Clarà, como las de la plaza de Catalunya de Barcelona. Asimismo, también se exponen otras menos conocidas producidas durante el franquismo, que muestran la incomodidad del escultor con el clima cultural e ideológico del momento, que marca los últimos tiempos de su existencia.

En 1969, once años después de la muerte del escultor, se cumplió su última voluntad: ubicar el Museu Clarà en su residencia-taller en Barcelona, con más de ochocientas esculturas, mil dibujos y una colección particular con obras de numerosos creadores. El polémico cierre de ese espacio en 1995 conllevó que el fondo de escultura y dibujos pasara entonces al Museu Nacional d'Art de Catalunya. Hoy en día, gran parte de este legado se halla se encuentra en depósito en el Museu de la Garrotxa de Olot, institución de donde provienen todas las obras que forman la exposición. El último de los ámbitos, titulado «El desaparecido Museu Clarà», con el que se cierra el recorrido, se centra en la historia de esta institución. Las circunstancias que precipitaron la clausura del museo ponen punto final a la muestra y nos invitan a reflexionar sobre la posteridad del artista y, en una clave más general, sobre la protección y promoción de nuestro patrimonio cultural.



**Ajuntament
de Vila-seca**



Castell de Vila-seca

Carrer del Castell, 38
43480 Vila-seca (Tarragona)

Tel. +34 977 376 300
info@castellvila-seca.cat
www.castellvila-seca.cat
www.fundaciovilacasas.com