

# Salvador Juanpere

D'artistes, eines i territori...



02.07.2024 – 23.02.2025

CASTILLO DE VILA-SECA



[WWW.CASTELLVILA-SECA.CAT](http://WWW.CASTELLVILA-SECA.CAT)



Con la colaboración de:



## SALVADOR JUANPERE. *D'artistes, eines i territoris...*

Salvador Juanpere (Vilaplana, Tarragona, 1953), artista que arranca su trayectoria en los años ochenta claramente influido por el arte minimalista y *povera* presentes en obras aquí expuestas como *Cub* (1981-1982) o *De massa unde fuit plasmatus Adam (1238)* (2017), afirmaba en 2008 que “Toda construcción de una obra de creación es la celebración del viaje”. Así, su obra coloca el foco en el proceso de creación. Un proceso que pasa por el reconocimiento y la admiración por los grandes maestros del pasado y por la tradición artística de quien es heredero y que le ha inspirado a lo largo de su carrera profesional. Un proceso que también incluye sus orígenes tarraconeses; la naturaleza característica del territorio y su vida en el taller desde donde convierte la cotidianidad más absoluta, aquello que aparentemente es secundario, aquello que es puramente funcional en la producción de una obra, en la obra de arte.

Iluminar el proceso es, al mismo tiempo, iluminar aquello que tiende a pasar desapercibido, aquello que es invisible a los ojos, pero que es esencial para la creación artística. Salvador Juanpere propone establecer este proceso y este invisible en el centro, a través de la excelencia técnica propia del arte clásico y la autorreferencialidad y el metalenguaje de la escultura propios del postmodernismo. Definiéndose como un artista “del hacer”, amplía el significado de lo que es una escultura a partir de la continuación de los precedentes y de la reflexión sobre el proceso creativo.

La exposición *D'artistes, eines i territoris...* está dividida en tres ámbitos que constituyen un recorrido por la conciencia de Salvador Juanpere como artista que dialoga con el pasado y con la propia práctica del escultor para probar de responder a la contemporaneidad artística de nuestros tiempos. En el primer espacio titulado (LLAVOR)AR (*trabajar*), encontramos obras que ponen de manifiesto la estrecha relación de la naturaleza que el artista ha visto desde pequeño y toda la dimensión artística que ha heredado de la tradición y que le ha moldeado como escultor, *Arrels d'avellaner i escultors* (2013) es un ejemplo y *Schneefall (after Beuys)* es otro. Este bloque ya nos anuncia la conciencia de la propia condición de artista, tanto por la mención de los artistas que le han precedido, como por obras como *A l'espera de... (seqüència de Fibonacci)* (2006-2010) o *Motor-Cor*

(2003), a partir de las cuales Juanpere plantea la creación artística como la recurrencia y la reaparición de artistas y obras anteriores y, a la vez, presenta el corazón hecho motor como el elemento que hace posible la continuación del viaje, tanto literal como simbólico.

La honestidad y la intimidad con que aborda sus creaciones y las reflexiones sobre lo que es el trabajo del artista se nos hace igual de evidente aquí que en el bloque siguiente titulado F(EINA) (*trabajo, herramienta*). En este segundo espacio, el trabajo del escultor y el horizonte de posibilidades de una obra se convierten en el centro. El proceso es, pues, la obra final. Lo intuíamos con los *Set dibuixos del procés de Motor-Cor* (2003), pero con las obras aquí expuestas lo percibimos con mayor claridad. La obra de arte es la idea –*Idea* (2002)–, es la propia vocación –*Berufung (les pedres de David)* (2011)–, es lo que sostiene–, *Dempeus* (2023)–, es lo que le ha inspirado –*Melancolia: Dürer/Giacometti* (2020)– y también es lo que el artista necesita para trabajar –*Gli strumenti dell'arte* (2005). Juanpere pone la mirada en los elementos de su cotidianidad como artista, las herramientas y el taller, y los convierte en el trabajo final.

La práctica artística es, pues, un trabajo manual e intelectual al mismo tiempo. En el tercer y último espacio, ES(CULTURA), las obras ejemplifican estas dos dimensiones. Juanpere recupera, una vez más, los maestros del pasado y dialoga con sus obras marcándolas con texto. Retoma la musa de Brancusi, por ejemplo, e inscribe en las suyas la definición correspondiente: *muse tragique* y *muse vénale*. Con estas inscripciones, incluidas las de obras como *L'idée... D'après Giacometti* (2014) u *Offret (Sacrifici) D'après Brancusi* (2016), Juanpere extiende la tradición que él admira y a la que hace referencia constantemente para crear obras nuevas y ampliar el sentido de la escultura.

Desde las referencias explícitas a maestros como Beuys, Brancusi o Giacometti, a las alusiones a elementos naturales de su tierra, hasta la reconstrucción de las herramientas con las que trabaja en el taller, Juanpere se aferra a la pregunta siempre abierta sobre la capacidad del artista del siglo XXI de ofrecer un nuevo sentido al arte i a la práctica de creación artística celebrando, así, el viaje hacia territorios inciertos.

### Castell de Vila-seca

Carrer del Castell, 38 · 43480 Vila-seca (Tarragona)  
(34) 977 376 300 · info@castellvila-seca.cat

www.castellvila-seca.cat · www.fundaciovilacasas.com



WWW.CASTELLVILA-SECA.CAT

